

J'AI TESTÉ

J

Odeion Gamma, modulation RCA & HP

Les points communs des câbles Odeion : la gaine en fibre de verre vernie, choisie pour ses hautes qualités d'isolation, les conducteurs en cuivre cryogénisé, les espaceurs et fiches réalisés en impression 3D dont la couleur identifie la gamme.

Créé en 2010 par Wilfried Marek, Odeion était plutôt réputé pour ses créations connues de bouche-à-oreille parmi les mélomanes et professionnels. La marque revient avec de nouvelles gammes couvrant tous les budgets, très cohérentes visuellement. La porte d'entrée Gamma s'avère séduisante, basée sur la déclinaison des précédents Omega qui ont fait le succès de ces câbles. La signature Odeion est bien là, visuelle comme sonore. Gamma, Epsilon, Delta, Sigma, telles sont les quatre gammes actuelles, qui se déclinent en modulation, phono, liaison sub, numérique, câble d'enceintes, cavaliers pour borniers, secteur et Ethernet. La série signature Pi, qui sera présentée un peu plus tard, dévoilera la quintessence du savoir-faire de la marque. Il y a quelques constantes chez Odeion, à commencer par la gaine noire en fibre de verre industrielle imprégnée de vernis. Pour le concepteur, ce sont les meilleurs isolants qui soient, pour leur haute résistance électrique et leur neutralité sonore. Par contre, lors des manipulations il faudra prendre soin de mettre des gants pour éviter d'éventuelles démangeaisons causées par la fine fibre de verre. Le câble d'enceintes Gamma apporte son lot d'innovations, notamment par l'emploi de brins disjoints en cuivre de qualité industrielle de haute pureté, cryogénisé. Plusieurs sections sont utilisées, favorisant une meilleure bande passante. Les prises banane sont orientées à 90°, mais les fourches sont également disponibles sur demande. Le câble modulation adopte un épais blindage par polarité, ses prises compactes ayant été choisies pour leurs qualités

sonores. Les barillets en matériau synthétique aux différentes couleurs pastel selon les gammes sont réalisés en impression 3D. Ils sont conçus pour limiter les courants de Foucault, alors que les câbles ont un sens indiqué par une flèche, dû à leur conception asymétrique. Ils nécessitent aussi un rodage assez long avant de s'exprimer totalement.

Écoute : La ligne Odeion Gamma expose une très belle qualité de timbre, mêlant à la fois richesse de la matière sonore et naturel des textures. Elle reste détaillée dans l'aigu mais toujours d'une façon policée, sans agressivité mal placée, au contraire, ce secteur se montre doux sans sacrifier les fins harmoniques. Dans le grave, l'assise est généreuse mais pas redondante, profitant à la profondeur de l'image bien remplie et stable, qui favorise le sentiment de réalisme général ressenti. Ces câbles ne sont pas faits pour l'esbroufe ou le spectaculaire, mais se rangent au service de la musique et de toutes ses subtilités. Nous avons pu avoir un aperçu des différentes gammes, qui savent monter d'un cran incontestablement à chaque fois dans tous les compartiments de jeu, tout en conservant les gènes Odeion, ce qui est remarquable.

Verdict : L'entrée de gamme Gamma a su nous séduire en dévoilant un aperçu des qualités d'Odeion, à un prix contenu. Wilfried Marek par son expérience a su maîtriser tous les paramètres pour en extraire un câble très homogène, n'oubliant pas la finalité d'être musical en toutes circonstances, et adapté à chaque utilisation pour une cohérence optimale des liaisons. La déclinaison des gammes va à chaque fois vers plus de raffinement et d'ampleur sonore, sans sacrifier l'unité générale commune à toutes. À découvrir d'urgence sans oublier d'enfiler les gants fournis.

Fiche technique :

Origine : France
Odeion modulation Gamma RCA :
750 euros (mètre stéréo)
Odeion haut-parleurs Gamma :
1 200 euros (2 x 2 m)
Infos : Hifi.fra

